

5-1-2015

## Rosa Parks

Scott Yarbrough  
*Collin College*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.collin.edu/forces>

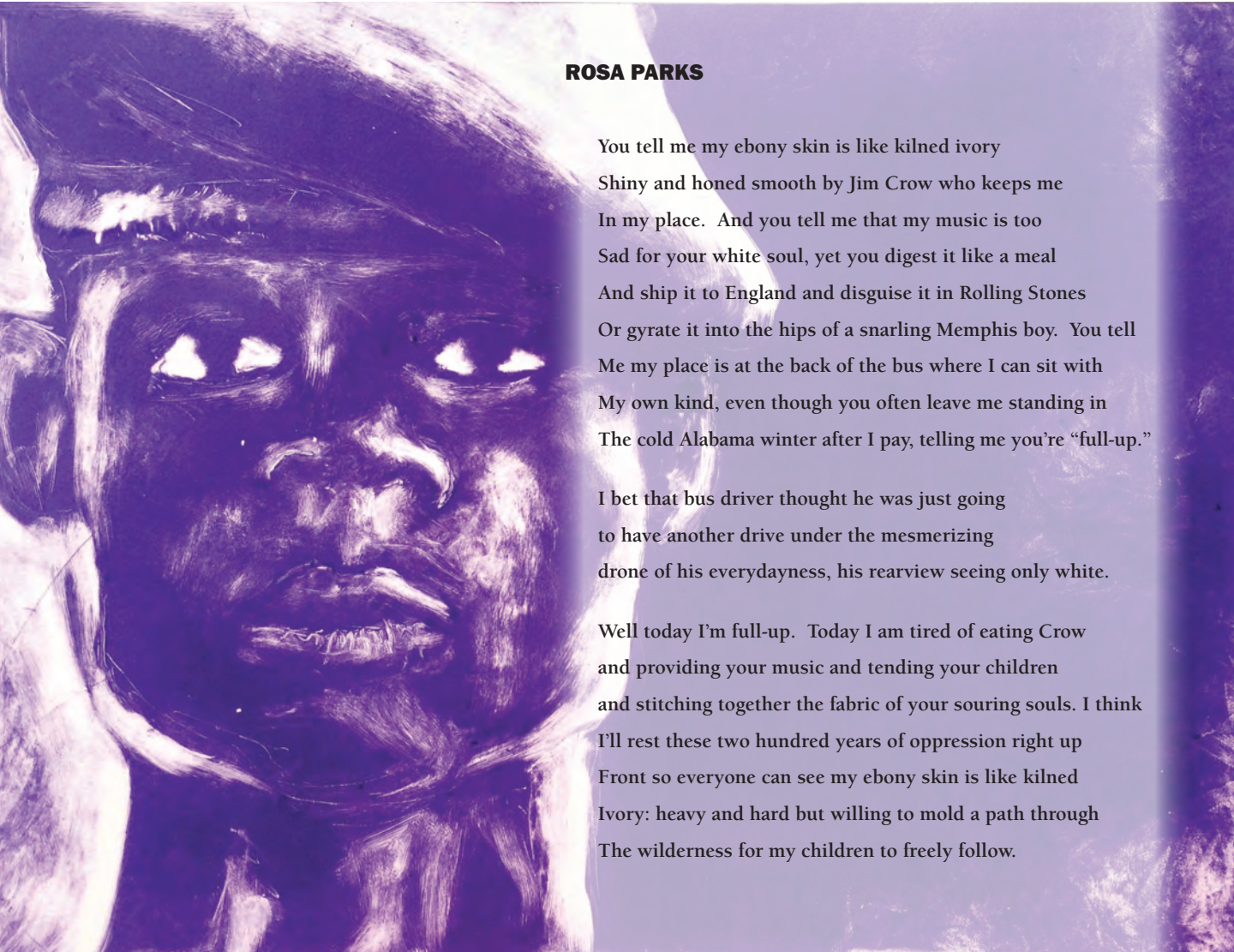
---

### Recommended Citation

Yarbrough, Scott (2015) "Rosa Parks," *Forces*: Vol. 2015 , Article 37.

Available at: <https://digitalcommons.collin.edu/forces/vol2015/iss1/37>

This Poem is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Collin. It has been accepted for inclusion in Forces by an authorized editor of DigitalCommons@Collin. For more information, please contact [mtomlin@collin.edu](mailto:mtomlin@collin.edu).



## ROSA PARKS

You tell me my ebony skin is like kilned ivory  
Shiny and honed smooth by Jim Crow who keeps me  
In my place. And you tell me that my music is too  
Sad for your white soul, yet you digest it like a meal  
And ship it to England and disguise it in Rolling Stones  
Or gyrate it into the hips of a snarling Memphis boy. You tell  
Me my place is at the back of the bus where I can sit with  
My own kind, even though you often leave me standing in  
The cold Alabama winter after I pay, telling me you're "full-up."

I bet that bus driver thought he was just going  
to have another drive under the mesmerizing  
drone of his everydayness, his rearview seeing only white.

Well today I'm full-up. Today I am tired of eating Crow  
and providing your music and tending your children  
and stitching together the fabric of your souring souls. I think  
I'll rest these two hundred years of oppression right up  
Front so everyone can see my ebony skin is like kilned  
Ivory: heavy and hard but willing to mold a path through  
The wilderness for my children to freely follow.

**E. PLURIBUS UNUM** Ashley Autrey

**ROSA PARKS**

R. Scott Yarbrough

Translated by Sonia Jatem

Tú me dices que mi piel de ébano es como marfil calcinado  
brillante y pulida por Jim Crow que me mantiene  
en mi sitio. Y me dices que mi música es demasiado  
triste para tu alma blanca; sin embargo, la digieres como una comida  
y la envías a Inglaterra y la disimulas en Los Rolling Stones  
o la haces girar en las caderas de un rebelde muchacho de Memphis. Tú  
me dices que mi puesto es al final del autobús, donde me puedo sentar con  
mis congéneres aunque a menudo me dejas esperando de pie en  
el frío invierno de Alabama después de haber pagado, diciéndome que estás “completo”.

Apuesto a que ese conductor de autobús pensó que él sólo iba  
a hacer otro viaje más bajo el influjo hipnotizante de  
su cotidianidad, viendo sólo blancos por el retrovisor.

Pues hoy, yo estoy harta. Hoy estoy cansada de tragarme la ley Crow  
y de proveer su música y de cuidar a sus niños  
y de mantener unido el tejido de sus almas amargas. Pienso  
que descansaré de estos doscientos años de opresión en la parte delantera  
para que todo el mundo pueda ver que mi piel de ébano es como marfil  
calcinado: pesado y duro pero dispuesto a trazar una senda a través  
de los montes para que mis hijos la sigan libremente.